

SIN MANUAL DE INSTRUCCIONES

A José Sierra

El libro que escribimos con sangre y a conciencia,
el de páginas blancas ferozmente arañadas,
la tinta entre los dedos...

la duda

(única ciencia)

con que labra la muerte sus fatales azadas.

no es otro que la vida, apuntalada herencia
sin manual de instrucciones. La sutil barricada
donde parapetarnos, pernoctar sin licencia
en un cuerpo, un paisaje, un amor o celada.

En la orilla, en el fango, el fleco o la frontera
vamos dejando hilachas de lo que fue importante,
tramoya levantada para la gusanera.

En nota a pie de página arrojamos un guante,
y esperamos de nuevo a que la borrachera
de haber sido nos salve...

de ahora en adelante.

LOS ARMA EL DIABLO

(Capricho epanadiplosico)

Para Antonio Carvajal

Soneto cuando nace no es *soneto*.
Es un idea, un ritmo, un verso...y *es*
revés de metro y rimas al *revés*,
boceto descarnado de un *boceto*.

Reto a donosas musas y es el *reto*
cortés. ¿Por qué, oh pluma *descortés*,
en vez de aliento, ofrécesme el *envés*?
Completo es ya el cuarteto. ¡Al fin *completo*!

Trabajo peliagudo este *trabajo*
Has perdido. ¡Si no te queda un *as*!
Cabizbajo el terceto, *cabizbajo*.

Tras el verso descubres -¡marcha *atrás*!-
bajo las consonantes golpea *bajo*
Satanás con el rabo, *Satanás*.

HORTUS CLAUSUS

Erase un cráter dulce, almibarado,
era un hueco ancestral, grieta festiva,
érase cicatriz con lomo y giba,
érase una quimera de cuidado.

Era un cuenco de anís certificado,
érase una hendidura en ofensiva,
érase sombra astral, vuelta en ojiva.
Era un pozo sin fin, nunca saciado.

Erase del placer audaz distrito,
era volcán umbrío, cordillera,
era de los deleites el garito.

Era, según se mire, una chistera
guarida de ilusión. Fuera delito
que no llevara el mundo por montera.

HOSPES COMESQUE CORPORIS

Del salón en el ángulo oscuro...
con cuánta precisión, con qué destreza
-¡voto a Dios que me espanta esta grandeza!-
hiende Venus triunfal de amor el muro.

La huella digital talla el conjuro.
Andante... molto allegro –qué proeza-
contra el fragor erguido de cereza.
Cascada y vendaval, dulce cianuro.

Hospes comesque corporis: ¡oh dedo!
¡Ariete dispuesto al buen suceso
y a no cejar en mengua ni agonía!

Sirve otra ronda. Que te importe un bledo
vivir o fenecer en el exceso.
Labra orgulloso tu caligrafía.

Y porque nada, ¡oh dedo! te derrote,
otra oportunidad - algarabía-
te brinda a discreción el estrambote.

DIVERTIMENTO
(soneto laberíntico y sin título)

	erden el.....		empo en rebajas y die.....	
	el estiran en lif.....	TI	ng, insensas.....	
	ntan argucias,.....		ranas, ingra.....	
	den sus ojos.....		tulo y brague.....	
	an al		vas levantando te.....	
	edad no.....		enen aunque sean bea.....	
	can.....		zonas en altos pira.....	
PI	ntan con.....	TI	nte mechas indiscre.....	TAS
	ensa qué.....		enen estas señori.....	
	eles bronceadas, co....		llas sin cuo.....	
	caras.....		pas. Son sus favori.....	
	tita mar.....		r, santa de pijo.....	
	nochas,.....	TI	tis, bobas sibari.....	
	fia de colec.....		vo por idio.....	

A MANERA DE EPÍLOGO

¿Un soneto me manda hacer *Violante*?
 ¡En mi vida me he visto en tal *aprieto*!
 No oculto mi pasión por el *soneto*.
 Capricho y devoción vayan *delante*.

Ya puestos a jugar ¡oh *consonate*!
 acude al folio en blanco y al *cuarteto*
 brinda perfil airoso que el *terceto*
 se va engendrando en él. A nadie *espante*.

Si ya en mi edad madura voy *entrando*
 dudando mi quehacer y mi *derecho*,
 si a mi vida futura le estoy *dando*

rima y ritmo, no sé por qué *sospecho*
 que así como el soneto va *acabando*
 se me escapó el latido. Ya está *hecho*.